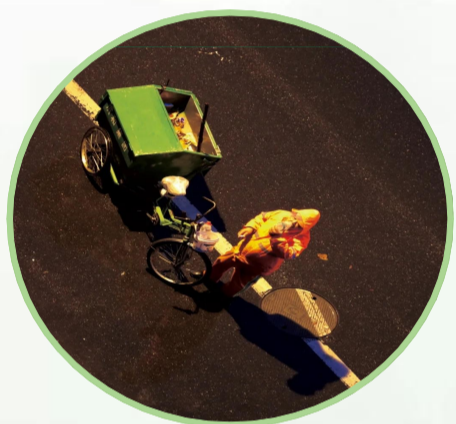




# 不错的 Ta

我们这一生会遇到很多人,走过很多路,欣赏很多景色,读很多不同的书……这些,都会在我们的人生中留下不同的记忆。



20 教娱1班王黎 《凌晨》

## 致故乡

21 新闻李红瑶

天津,这里有个小镇,是我自小生活的地方,它位于九河下梢之地,依傍着大运河的古河道所生。过去现在,那条千百年来被叫做减河的河流孕育了在这里生活的人们,也紧紧地系着在外孩子的根。

小镇很平凡,是世间中不起眼的那一隅。小镇很平静,这里没有城市的车水马龙、火树银花,这里有着万家灯火,有着仪态婀娜的黄昏,春日有十里桃花,盛夏有袅袅炊烟,秋夜会弥散着丰收的喜悦,岁末隆冬则是朔雪烂漫,红砖黑瓦映衬着天空的阴晴。

小镇是离家人的停机坪,会在他们游走世界的时候隐现,但不会消失。提醒着他们那丢不了的乡音,和那个最纯真、最无畏、最初的自己。在这里的人们对生活从不会失去信念,即使途中会有困苦,他们也仍然在这片土地上,扛着生活不断向前,或许他们每

个人都是那道明亮的破晓之光,火热倔强,生生不息。

当你生活在这,终日为生计奔忙,迷茫痛苦,它永远是你可依赖的臂膀;当你漂泊在外,无所依附,这片土地仍无声包容,遥遥予以慰藉。小镇的老人们常说:现在的小镇与过去相比,是两个模样。风景总是在变,而血脉永远不变。我们会偶尔淡忘这份身体的记忆,但血脉不会消失,它永远存在于我们的身体,我们也不会彻底忘记。

如诗人所说,故乡,我是一张旧地图,你完整地藏在我心里;我是容器,你安静地居于我的一隅。你生我养我,现在,我也可以守护你了。如果生命是一个不断失去的过程,那这里便是我们最后的底色。在生命的每一天,唯愿把小镇细心安放,久久收藏,九河下梢之地,便是我心灵的远方。

## 让生命的沙漠 开出玫瑰花

20 新闻马宇宇

三毛——几乎每一个文艺青年都不会错过的作者。而《撒哈拉的故事》又是她作品集中最不可忽视的存在。

初识这本书,是因为我喜欢的一名作家,在她的传记中提到过,她之所以会向往非洲,就是受到了三毛的《撒哈拉的故事》的影响,而这份影响从她的少年时期一直持续到她的中年时期。

当时我迫切的想要知道到底是怎样的一本书能影响这么深远。于是,我在同样十几岁的年纪,怀着莫大的敬崇与好奇之心,翻开了这本书。

非洲,一个只是说出来都感到陌生遥远的名字,一个只是想到就会自动在脑海里产生刻板印象的地方。八九十年代,连出省都不便利的时代,三毛却能够义无反顾,背井离乡的搬去那里生活六年之久。荒凉、物质贫乏那个毫无生机的撒哈拉,突然闯

进了一个在沙漠中奔跑的女子,一袭长裙,挂着明媚的笑。

在非洲,在撒哈拉的黄沙之上,三毛用最细腻的笔触,将生活中发生的一件件生动波澜的故事描述出来。很奇怪,书里没有写一点环境背景,我却能想象出那时而黄沙弥天,时而又艳阳高照的天气;没有一点人物特写,我却能看到当地人笑时灿白的牙齿,棕黑的褶皱,能听到特色的抑扬顿挫的腔调,感受到笑容背后的真诚与良善。

直到废寝忘食酣畅淋漓的一气读完,眼前的黄沙霎时消失了,颜色艳丽充满异域风的建筑陡然崩塌,我才晃过神来,原来一切都是故事,原来我还在亚洲,我离着那边神秘的大陆还是那么的遥远,撒哈拉还是那片黄沙漫天的大漠。我像是从桃花源划出的渔夫,惊闯进世外仙境,再回神时已是人间仙境,我的远方。



21 新闻马勇 《春天》