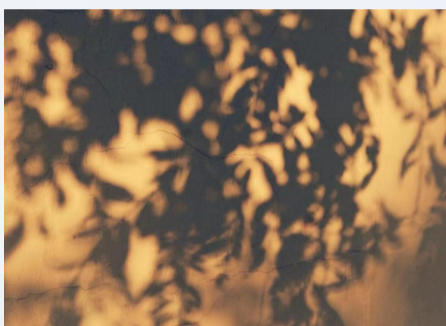


## 知之行之 无负今日

大学,在明明德;师者,传道授业解惑;青春,风不止火不息;三者共同绘制了“无负今日”。尊师重道,致敬师道传承;流光一瞬,今日须惜。趁青春年少,见想见的人,圆未实现的梦,何惧流年勿逝,但求无负今日。

### 想见十年前的你

文|21新闻学 李红瑶



平淡的午后,坐在宿舍里,暖阳透过玻璃洒在身上,带来一丝倦意,意识逐渐朦胧。

周围嘈杂,桌椅声,欢笑声,步伐来回走动声……我未觉异常,那似乎是一个很平常的午后,我在课桌前小憩,忘记了时光的差异。

“快来拍照!”有人在喊我。我应声望去,她们站在教学楼后面枝叶繁茂的桑葚树下,各种打扫工具整整齐齐的摆放在一旁。那是我们刚打扫完室外卫生,朋友们吵着闹着要让班主任给我们拍集体大合照。

那天很热,蝉鸣声在窗外此起彼伏,阳光侧隐东窗,透过镂空细花的纱窗帘,筛成斑驳的淡黄的光影。窗外不知名的树,婆娑起舞,叶梢上仿佛缀上了银色小花。阳光落在我身上,淡淡的,圆圆的,轻轻摇曳着光晕。恍惚中,一束绛橘柔光探过我的指尖,温暖了瞳孔。我笑着招手,朝她们跑去,眼里和心底都是无尽的愉悦。

照片中我们洋溢着青涩的笑,那是发自内心的喜悦。仲夏沉闷的天空也阻挡不住蓬勃的朝气。美好的是青春,更是拥有青春的我们。

那时候的我们还没有见过后来的茫茫书海,也没有蓝白口罩遮住清澈的脸,临别时的“明天见”也会真的在明日再见。我们总爱约定同一个大学再见,也许下一刻真的会收到相同的录取通知书。

总想回到那年的夏天,去邂逅那时懵懂无知的我们。我真的在暑期重返故地,见到了记忆里的桑葚树,也见到了灿烂的花海,它们依旧青葱翠玉,还如当时的光景一般。花有重开日,人无再少年。我们从“明天见”变成了“明年见”,又从后来的“明年见”到迟迟不能再见。

从梦中醒来,我还在宿舍里,暖阳洒在身上。在现实中,我并不在那张照片里,这也成了我多年的遗憾。阳光见到了我的执念,让我在一个平常的下午,圆了一个梦。让我再次回到那个夏日,我们再一次遇见。

疫情已过,春暖花开,我终于透过漫长的光阴,与她们再相见。昨日已去,逝者如斯;明日未至,前景何知。始终是梦一场,把握当下,莫欺少年好时光。

### 莽莽擎灯人 照亮前行路

文|22新闻学 茹佳昊

百年大计,教育为本;教育大计,教师为本。教育家陶行知有言:“捧着一颗心来,不带一根草去。”自古以来对于师者的作用,有着许许多多的定义,而今立足于新时代的教育改革浪潮之下,我觉得教师更像是一位擎灯人,高举知识的明灯照亮我们前行的道路。

师者燃灯,驱散前行的恐惧。

若把求学生涯比作一条寸步难行的晦暗小径,那么师者便是燃灯之人,为学生驱散前行的恐惧。“我的心是旷野的鸟,在你的眼睛里找到了天空。”我所遇的每

一位恩师,都全心全意地教我如何寻找人生的航向。那一双握着粉笔的手,总能让每种颜色的花盛开。课堂上循循善诱的讲解知识,让我了解更多的未知事物,是老师们的教导让我们由知之甚少走向知之更多。正是因为老师点燃的那盏灯,使我更加坚定而自信的在求学道路上走下去。

师者掌灯,指引正确的道路。

韩愈有言:“师者,所以传道授业解惑也。”我时常想起高中的王老师,是她带我遨游语文的天地,带我领略文学的魅力,

带我从风花雪夜走到磅礴浩气,从百草园走到三味书屋,体会中外,感受世界。那时的语文课对我来说确是最美好的回忆。清晨的语文课,朗朗读书声,从青青子衿背到悠悠我心。傍晚的语文课,听老师从人生道理讲到旅游经历,落日把校园的天空镀上了一层黄金,往窗外望一眼,略微走神又继续回神,听老师滔滔不绝的讲过往趣事。高中疫情的时候,老师更是对我们高度负责,不放弃任何一个学习困难的学生,根据学生的实际情况,指出不足,期待改正。认真,是师思,执手,是未来。一朝沐杏雨,一生念师恩。

师者传灯,延续文化传承。

“落红不是无情物,化作春泥更护花。”传道授业如一叶扁舟路行缓,渡远航人去潋潋的水岸。至今,我国已有一千八百多万的人投身于教育事业,前赴后继的将知识传承下去。他们从前辈的手中接过知识的火炬,携微光陪伴,微以致远。作为大学生的我们虽未必会走从师这条路,但我们也当笃志前行,不断学习文化知识,虽远必行。心怀希冀走出一方天地,找寻属于自己的舞台,绽放自己的光彩,不负师恩教诲。



(21新闻学 蔡凌瑶摄)

### 无负今日

文|21新闻学 马勇

任公的“无负今日”。所谓的未来可期,并不是未来的路有多么平坦,而是在当下,哪怕路途遥远,也依然对理想执着追求。

师者,耕耘在今日,收获在明天。

师者,提灯掌灯,照亮学生前行的路;师者,是用生命点燃另一个生命的人。漏雨的草屋,破洞的布鞋,昏暗的煤油灯,嚷着要重做一遍作业的男孩;雨夜里提灯而来的人,叩响了木门,还有一双崭新的布鞋。雨停,趁着月色踏上了求学的道路。那位自费供家境贫寒王梓坤读书的黄老师,点燃了他的布灯,带他走出了一方天地,让他看见了更为广阔的世界。当王梓坤校长召集学者提出创立教师节的建议时,他们都沉默了,这不是为了他们自己,是为了推崇尊师重教的风气;是为了中华民族未来的新一代的教师,是为了在历史的长河中师道的传承。

今日有为,则明日可期。

当余华缓缓在黑板上写下“活着”;当莫言解释着“骆驼精神”,我的脑海浮现:只要你抓得住今天,再远的路你都能赶上。现在是我们的,未来也是我们的。青春,是此刻的欢欣自如,是体验未知的茫

然和兴奋,是勇敢的奔走,也是生长着的,无拘无束的希望。梁启超先生说:“唯今日握在诸君手中,尤应呵护之、珍爱之、记挂之、驾驭之。”一代人有一代际遇,青年一代的我们应牢记时代使命,去奔走、去呐喊,去想,去做,敢担当不畏难。身处大学的我们,更应珍惜时光,不负韶华。

穿过斑驳的秋叶,阳光落在身上,今日此时,便叫希望。总有舟可渡,总有山可平。学堂里会有师者传道授业解惑,师者,永远是我们前行的灯。愿我们永做真我,度今日,惜今日,无惧流年勿逝,但求无负今日!



(21新闻学 刘茜茹摄)



要在青春来之时去闯,恰好风过树梢我们正少年。

大学之道,在明明德。

“今日之华,譬如年少”电影开篇是用细腻且充满朝气的语调唱出了梁启超的《无负今日》,似涓涓流水拂去过往的烟尘重新展现在人们面前。学堂里一位儒雅的先正讲解着鲁迅先生的文章——他是黎锦熙。当鲁迅先生被学堂的声音吸引,两位文学大师在国立女子师范学院并肩而行;当脚夫、优伶、学生、农夫都涌来听任公的演讲,我理解了更深的“大学”。大学是没有围墙和枷锁的,大学之道,明德知行。师者,三寸之地亦是讲台。岭南腔的演讲,方言的差异,人们亦听到