

与脚塞上行

“酒歌”是一个内蒙古朋友介绍给我的一首内蒙古民谣，初闻曲时不知意，后来烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯之感油然而生。是很久的梦想了，想坐上驰骋的火车看看鄂尔多斯的夜，静谧的达里诺尔湖，穿越过呼伦贝尔大草原。所以，当你出现的那一刻，可能就决定了，一切注定不平凡。

你带我说走就走，路经戈壁、沙漠、沙地...这从未见过的内蒙古高原，起伏和缓，古剝蚀夷，不亏有“瀚海”之称。不知何时，青

绿的希拉穆仁草原露出了头脚，几只牛羊野马正在戏耍吃草。下车有点猝不及防，草原上的热情姑娘儿郎穿着五颜六色的长袍，正在给下车的我们献哈达，敬下马酒，我一抹白色羽毛长裙，被偶尔三两阵风吹起，飘飘荡荡，此刻你我都是远离故乡的孤独游人，我将这热情浓烈的酒一饮而尽。

这里的苍狼、白鹿、雄鹰、骏马，无一不是英勇的代表。午后，携一壶烈酒，骑马、涉猎，游荡在这郁郁青青的草场上，远处的牧民热情招手让去家中做客。

入夜，穿着民族风情十足的

内蒙古衣裳与姑娘、汉子在烈烈篝火下拉手跳舞，听着酒歌，品着烤羊腿和浓烈的奶酒，酒歌越唱越快，酒杯也越端越频繁，处处透露着蒙古人民的豪放与热情，羡煞旁人。

回去途中路经阴山一脉，“阴山祠下月如霜，不为吟猿断杀肠。”这阴山或隐隐约约，或清晰可见，像一条巨蟒展现着自己的身姿。我们不得不敬畏大自然，敬畏生命的真谛，想着这些，竟没发现你靠在我的肩头睡着了。

你透过车窗看风景，山川湖泊也在看你.....

(17 金融 李丹玉)



肖申克的救赎

距离上一次看这部电影已经过去了三年，肖申克是一所监狱，监狱里关押着形形色色的犯人，然而这些犯人不尽然都是因为罪过而被关押。电影的主人公安迪，因妻子与她的情人在一场枪杀中意外死亡而被指认为凶手继而来到了有名的肖申克监狱。初来乍到的安迪与肖申克的气场格格不入，监狱“老大哥”瑞德和其他人打赌，这小子一定是最早坚持不住，继而屈服于所谓“潜规则”的人。

不久后，当安迪凭借自己的头脑当上了图书管理员，并与瑞德渐成患难之交时，他也发现了属于肖申克的秘密，这也许使他更加笃定地想要逃离。

有种鸟是关不住的，安迪便是。监狱的高墙压抑了很多人的心气，有人选择横冲直撞最终死于非命，有人选择逆来顺受却在出狱后适应不了社会节奏而自杀。安迪不会，他的智慧和勇气告诉观众，向往自由的灵魂不会困于高墙之内。

这部影片对我的触动非同一般，每当我处于新环境中而手足无措时，都会联系到影片里的情境。其实生活就是一个不断选择、不断奔走的过程，有人奔向财

富，有人奔向权利，有人奔向自由，就像影片名字中的“救赎”一样，我们应该直面的是自己的内心，而不是审判他人。当你凝望深渊，深渊也不能救你，救赎应是自救。

瑞德对安迪说“希望是危险的东西，希望能把人弄疯，希望无用，你最好认命”。假使对任何事情都不再抱有希望，心安理得地混沌度日，光阴飞快而逝，瑞德最终也意识到了这一点，他在树下读到安迪写的信“心怀希望是一件好事，也许是人间至善，因为美好的事物永不消逝”时，他违反假释条例，踏上了另一条自由之路。这一刻的瑞德才是真正的走出了肖申克，实现了救赎。

真正的自由是会闪着光的，令人向往，光芒刺到懒惰、贪婪、虚伪身上会更加刺眼，实现救赎的只有自我奔赴。

(18 金数三 丁元颖)



《神秘黄金面具》

我有一个梦，梦里我只是一个无法动弹，只能观察外面环境的面具，我连自己的样子都不知道，只知道自己是面具，就是以一副面具的样子看外面的世界，梦里的世界尔虞我诈，充满算计和血腥，从梦中惊醒的我，只依稀记得那被血液染晕的白衣，未看完的书籍，以及，支离破碎的房屋。

我是一副面具，是属于这片领土上淮将军的。

“报~前方敌军来袭，请将军下令指示。”

“众将士听令，犯我朝领土者必诛。”

低沉肃穆的声音在空旷的草原上游荡，紧接着被一群应和声顶上山峰。

两军交战，百姓痛苦不堪，城门里随处可见的便是承受战争后果的难民，饥饿和恐惧一直在他们脸上浮现。

我冷漠的看着这一切，我只是个面具罢了，“淮安，今日书可有念完？”

“回先生，已念完。”现已剩三章足以。

“哦？当真？”

客栈“唉，我说淮安兄，你怎么那么倒霉，就只逃这一次功课也能被逮到，等过阵子，我们一起去庙里求个福吧！”

“淮安兄，你在字条上写了什么福愿？”

“不可说不可说。”

“淮安兄，你就告诉我呗。”

“不可能！”

“唉唉，这群官兵真是一群野蛮制图，我以后可打死不去做这等丘八。”

“唉，淮安兄，这以后你做什么我不知道，我只知道现在先生可是盯上你了，你也别总擦你的面具了。”

“这面具可是我娘留给我的。莫慌，我这不是完好无损吗？”

“你可别，是谁课堂上欠先生

最后三章的背诵？”

“我说淮安兄，这都多久了，这仨章你还没背下来，先生都被你气坏了。”

“唉，我这不是最近忙吗？”

“忙着玩？”

“我看你是找打。”

“淮安！你怎么还在这背书！”

“怎么了？外面为何如此喧哗？”

“蛮人突袭！快收拾收拾跟我走吧！”

“时乐！你坚持住！一定要坚持住！时乐！”

“淮安兄，听说将军很赏识你，要提拔你当副上将。”

“淮副上将！今日封你为上将军！”

“哎，淮将军你怎不穿白衣了？”

“白衣容易脏，以后不穿了。”

“报，将军！前方敌军来袭，请将军下令指示。”

“报！敌军来势汹汹！城门，城门守不住了！”

“将军，您，您不走吗？”

《后来》

你都如何回忆我，带着笑或是很沉默。不走吧，是，是所有的之后都有我没守住这，来日方长，有些座城。”

故事戛然而止，有些人军的尸首上发现的，黯然离

字条还有这面具。”

“这面具也随将军一起走吧。”

“淮安，淮安，淮水安澜，你以后就叫淮安了。”

“愿世间百姓安居乐业，愿这繁华永存。”

梦醒了，我只知道做了一个

你会发现，青春里的错过，不过是一时的冲动和欣喜，在剧烈的化学反应后归于平淡，在岁月面前弱不禁风，在时间面前落荒而逃。如今尔尔，不过如此。感谢能与你青春里谋面，乃至惊艳。曾与你秉烛看灯花瘦尽的如雪岁月，曾妄想与你举案齐眉的那几年。

后来；人生南北多歧路，君向潇湘我向秦；后来，别后不知君远近，渐行渐远渐无书；后来，正是南北好风景，落花时节又逢君；后来，若有幸与你共同出演彼此的余生，那么我会照顾好所有的细节。抛却这无知年少，落

梦，花满袖，来时我变优秀，里面的，许你岁月无忧。场景开始，不如我们模糊，因缘巧，等一等，合下打开了热，再相见，看到了一副面，(18 环艺 邓凤珍) 逐渐变得清晰。

(20 环艺 杜晓萱)

