

# 天才在左 疯子 in 右

## ——角色问题

高铭

她是非常特殊的一个案例。至今我都认为不能称之为病例，因为她的情况特殊到我闻所未闻。也许是一种返祖现象，也许是一种进化现象，我不能确定到底是什么，甚至我对这个案例成因（可能，我不确定）的更深入了解，也是在与她接触后两年才进一步得到的。

从我推门，进来，坐下，到拿出录音笔，本子、笔，摆好抬头看着她，她都一直饶有兴趣的在观察着我。

她是一个 19 岁看上去很开朗很漂亮的女孩。感觉就透着率真，单纯。直直的长发披肩，嘴巴惊奇的半张着，充满了好奇的看着我。容貌配合表情简直可爱的一塌糊涂。

当我按下录音键后发现她还在直勾勾的盯着我时，有点儿不好意思了。

我：“呃。你好。”

她愣了一下，回了一下神：“你好。”然后接着充满兴趣的盯着我仔细看。

我脸红了：“你。我脸上有什么东西吗？”

她似笑非笑的还是 在看：“啊？什么？”

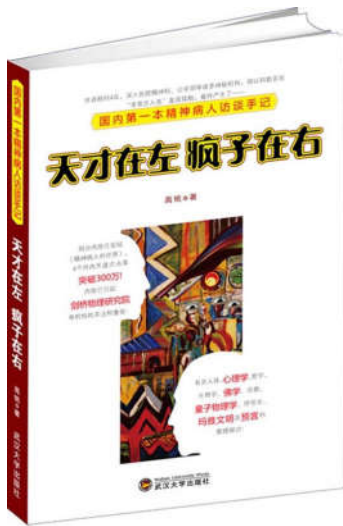
我：“我有什么没整理好或者脸上粘了什么吗？”

她似乎是定睛仔细看了下我才确定：“没啊，你脸上什么的都没有。”

我：“那你的表情。还有那么一直看着我是什么原因？”

她笑出声来了：“真有意思，我头一次看蜘蛛说话哎。哈哈哈。”

我莫名其妙：“我是蜘蛛？”



她彻底回过神来了，依旧毫不掩饰自己的惊奇：“是啊。”

我：“你是说，我长得象蜘蛛吗？”

她：“不，你就是。”

我愣了下，低头翻看着有关她的说明和描述，没看到写她有痴呆症状，只说她有臆想。

她：“不好意思啊，我没恶意，只是我头一回见到蜘蛛。说实话你刚进来我吓了一跳，有点怕，但是等你关门的时候我觉得不可怕，很卡通，那么多爪子安排的井井有条的，摆本子的时候超级可爱。哈哈哈哈哈。”看她笑不是病态的，是真的忍不住了。

我：“我在你看来是蜘蛛吗？”

她：“嗯，但是没贬义，也不是我成

心这么说的。其实我知道你们觉得我有病，可是我觉得我没病。”她停了一下压住了下一轮笑声才继续：“我也是几年前才知道只有我这样的，我一直以为大家都是这样呢。”

我：“你是什么样的？”

她：“我能把人看成动物。”

我：“每一个人？”

她：“嗯。”

我：“都是蜘蛛吗？”

她：“不，不一样。各种各样的动物。”

我：“你能讲一下都有什么动物吗？”

她：“什么动物都有。大型动物也有，小型动物也有。昆虫还真不多，蜘蛛我是头一次见，觉得好玩儿，所以刚才没脸没皮的傻笑了半天，你别介意啊。”

面对这么漂亮可爱的女孩我怎么会介意呢，要介意也是对别人介意嘛——比方说我们院的领导。

我：“我不介意，但是我想听你详细的说说的到底是怎么回事。”

她终于表情平静了很多：“我知道你们都不能理解，觉得我可能有病，但是我不怕，大不了说自己看人不是动物就没事儿了。我觉得你没恶意，那就跟你说吧：我小的时候，从我记事儿的时候就是这样了。我看到的人，是双重的，如果我模糊着去看，看到的人就是动物，除非我正式的看才是人。你知道什么是模糊的看吧？就

是那种发呆似得看，眼前有点儿虚影儿的感觉。”

我：“你指的是散瞳状态吧？”

她：“散瞳？可能吧，我不熟你们那些说法，反正就是模糊着看就成了。大概因为我从小就是这样，所以没觉得怎么可怕。但是找了不少麻烦。我们小学有个老师，是个翻鼻孔的大猩猩。哈哈哈哈哈，他上课挠后脑勺的时候太逗了，他还老喜欢挠，哈哈。我就笑，老师就不高兴。那时候小，也说不明白，同学问我为什么笑，我就说大猩猩挠后脑勺多逗啊，结果同学都私下管那个老师叫大猩猩，后来老师知道了，找了我爸去学校，很尅（音 kei）了我一顿。回家的路上我跟爸爸说了，还学给他看，他也笑得前仰后合的。不过后来跟我说说不许给老师起外号，要尊敬老师。”

她连说带比划兴奋的讲了她小学的好几件事情，边说边笑，最后我不得不打断她的自娱自乐：“你等一下啊，我想知道你看人有没有不是其他动物的？就是人？”

她：“没有，都是动物。哈哈哈~”

我：“你能告诉我你的父母都是什么动物吗？”

她：“我妈是猫，她跟我爸闹脾气的时候后背毛都乍起来，背着耳朵，可凶了；我爸是一种很大的鱼，我不认识，我知道什么样，海里的那种，很大，大翅膀、大嘴，没牙。不是真的没牙啊，我爸有

牙，我是说他动物的时候没牙。很大，不对，也没那么大。反正好像是吃小鱼还是浮游生物来的一种鱼，我在《动物世界》和水族馆都见过。”

她的表情绝对不是病态的兴奋，而且不亢奋，是自然的那种表达，很坦诚。坦诚到我都开始怀疑自己是不是听力有问题了。

我：“那你是什么动物呢？”

她：“我是鼯鼠啊。”

我：“鼯鼠？《鼯鼠的故事》里面那只？”

她：“不不不，是真的鼯鼠。眼睛很小，还老眯着，一身黄毛，短短的，鼻子湿漉漉的，粉的，前后爪都是粉粉的，指甲都快成铲子了，这个是我最不喜欢的。”

我：“你照镜子能看见？”

她：“嗯，直接看也成。我自己看自己爪子就不能虚着看，因为我不喜欢，要是没指甲就小粉爪就好了。”她低下头看着自己的手一脸遗憾。

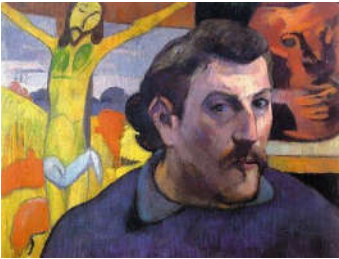


高铭，男，汉族。生于上世纪 70 年代的北京。

2004—2008 年间，通过各种渠道，利用所有的闲暇时间，探访精神病院、公安部等机构，对“非正常人群”进行近距离访谈，并加工整理出了这本书的内容（国内第一本精神病人访谈手记）。

## 既然我们早晚都要去追寻心中的那朵蓝莲花，那为何不早点出发

15 新闻 孙晓燕



《月亮与六便士》是英国作家毛姆的一篇长篇小说。本书以法国印象派画家保罗·高更的生平为素材，描述了一个原本平凡的伦敦证券经纪人思特里克兰德，突然着了艺术的魔，抛妻弃子，绝弃了旁人看来优裕美满的生活，奔赴南太平洋的塔希提岛，用圆笔谱写出自己光辉灿烂的生命，把生命的价值全部注入绚烂的画布的故事。

毛姆在小说中深入探讨了生活和艺术两者的矛盾和相互作用。月亮代表高高在上的理想，而六便士代表平凡的现实。理想可能是遥不可及的悬在空中的月亮，而世俗的名誉财富却像六便士一样只要老老实实遵守社会规范努力工作，基本都是唾手可得的。主人公为了追求理想而放弃了现实的世俗生活，虽然穷困潦倒仍然不忘初心，最终虽然少有人见证到，但还是创造出了传世之作。

整篇的小说的每一个人，包括“我”在内。都会让读者对每个角色有深切的理解和感悟。而作品的精彩之处在于，每一个角色，有着自己的“复杂性”，没有一

个所谓的好坏，没有一个所谓的善恶。在阅读的过程中，你会下意识的先给一个角色下一个暂时性的定论，就像我们生活中的第一印象一般。在故事深入发展中，你以为差不多我已经认清这个人的时候，在和旁人谈到他时，惊讶的发现出现了一个另外的他，自己不曾了解的他。这个时候你的思绪会在一瞬间迸发而出，让你不由的反思，我自己在生活中是不是也是这样？我的朋友们是不是亦是如此？每一个人都是简单而复杂的，是什么在控制他们的行为和思想？就像一颗隐形的炸弹，突然在你面前爆炸开来，炸开了你的三观和经历，进行另一次的排列重组。

在一系列问题的轰炸之下，在你的深思熟虑之后。我们还是回到最最本质的问题上来，那就是哲学：即你想过什么样的生活？你想怎样度过你的一生？

我相信每个人会有不同的答案，也会有人会说不知道没想过。

那么你对生活满意吗？如果不满意为什么？你想过怎样改变吗？你行动了吗？

如果有人说，我想过，我不满意，但我没有方向。这很正常，人都会迷茫，只有极少数的人知道自己喜欢什么，想做什么。那么你做好现在的每一件事了吗？你锻炼身体了吗？你有坚持阅读吗？你有不断的尝试新的事物吗？如果没有，你永远也不会知道你想做

什么，你只是想一想，然后继续混日子罢了。

月亮和六便士，其实就是理想与现实。

月亮重要，六便士也重要。

在理想和现实之间，你要么做出选择，要么寻找平衡点。

