

吃喝玩乐

23 视传 全会宁

同舟共济

23 视传 王鑫雨

烟消云散

23 视传 郝思甜

吃好饭

23 视传 王鑫雨

文字与日常生活息息相关，在当代社会文字与图像、色彩色块等，共同作为核心元素进行信息传播和艺术表现。

具有独特外形和情感特征的字，不仅能够将信息快速直观的传达给观者，还会使观者获得赏心悦目的感受。



23 视传 郝思甜
《灯箱广告设计》



23 视传 张炜涵
《灯箱广告设计》

山川不
让尘涓

未来设计师



春来江水

24 视传升本 1 巩志成

画面内容用石榴和丑橘作为底座，将古风画作融入到里面，采用了设计中的异形同构的创作方法。整体画风偏向于中国古风，山水为伴，展现古人闲云野鹤般的生活。



23 视传 马佳宜

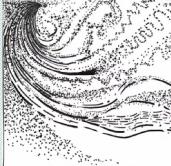


23 视传 杨佳慧



23 视传 刘思雨

记录生活



23 环艺 张淑棋



23 新闻 周广瑞



23 新闻 刘婉婷



23 视传 杨佳慧
《野趣林屋》

作品《野趣林屋》以人类与自然共生为主题。以草地作为基底，以草木作为主要元素。“野趣”，寓意为森林原始的生态和让人产生好奇的神秘面纱。“林屋”，寓意为森林中逐渐形成的人类的住所。它充分利用立体构成的原理体现材质、空间、色彩、形式的整体美感。低调又略显高级。小屋用柱子支起通过木桩楼梯与草地连接的设计，给人一种上下层次分明的感觉。森林生物不断的生长，表面的草堆如同云一般，草地上的花朵也变得五颜六色。草藤把小屋、木梯下方的柱子缠住，更显勃勃生机。更能代表主题。“森林深处，寻觅心之所向”。

本作品灵感来源于前段时间的贵州山火。在火焰的攻击下，大自然的力量显的不堪一击，而飞蛾象征着生命和生机，飞蛾飞过的自然生命被唤醒。作品运用了两种LED灯光，形成颜色对比造成视觉冲击，由不同方向的飞蛾形成螺旋效果，又由木棍构成火堆象征火焰，附近被烧的生灵象征着被火焰摧毁的自然。



23 视传 全会宁
《飞蛾扑火》

素描心法

素描中的线条，就像淡妆浓抹的女子。无论是细腻的线条，还是粗犷的笔触，都能展现出不同的美。这就是素描的魅力，淡妆浓抹，总相宜。



23 视传 马佳宜



23 环艺 张淑棋



23 视传 张雨晴



23 视传 郝思甜



23 视传 张炜涵

作为创意与实用的结合体，在现代社会中扮演着日益重要的角色。优秀的设计不仅需要灵光一闪的创意，更需要长期积累与沉淀。创意是设计的灵魂。有时候，我们可能会陷入灵感枯竭的困境。这时候，不妨试试让灵感打结的方法。比如，你可以将不同的元素结合起来，或者尝试一些奇特的创意角度。记住，创意无限，只要敢于尝试，你的设计就能焕发出独特的魅力。

(以上文字均来自于新媒体编辑部)