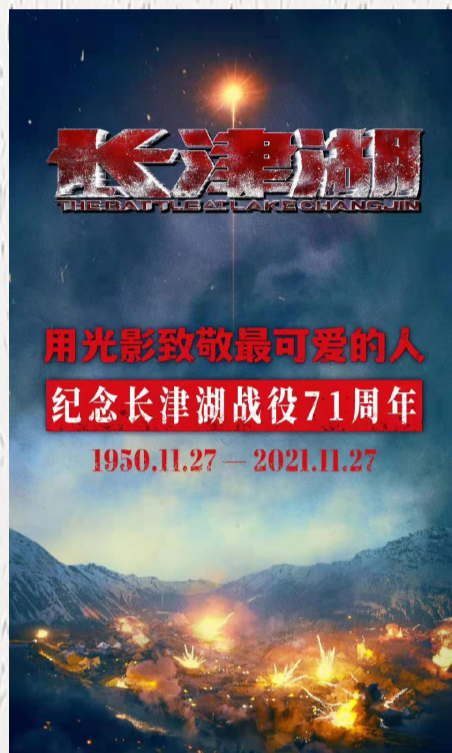




# 欢“影”光临



电影在艺术表现上不断具有其他艺术的表现特征,还具有超越一切艺术的表现手段,电影通过跌宕起伏的情节,调动着观众的感官,激发着观众的情感。



## 观《悬崖之上》有感



20 新闻邵钰骏

这个周末看了一部被网友称赞为“《风声》之后最好的谍战片”——《悬崖之上》。

影片讲述的是20世纪30年代,一支四人组成的特工小组在苏联接受长期训练后,前往哈尔滨执行“乌特拉行动”。但由于叛徒的出卖,他们从跳伞降落的那一刻起,就已置身于悬崖之上,随时可能跌入敌人布下的深渊的故事。一场关乎生死存亡的考验,就此拉开序幕。

在影片中,我们可以看到张译率领的“乌特拉”小队为了完成任务与敌人展开生死斗争,在那个风雪交加的哈尔滨城,有多方势力割据角力,整个城市被肃杀的黑色建筑分割着,影片的黑白色调也预示着光明与黑暗无处不在的斗争,这也是张艺谋一贯善用的色彩艺术。张艺谋也在影片中使用了很多动与静的对比,凸显了气氛的紧张和危机,比如火车上那场群戏,就是在平静中暗藏生死攸关的较量,动与静的对比,更加体现了一种对峙气氛。然而就是这种气氛下,更能渲染大家的情绪,让人在观影中心情跌宕起

伏,将观众带入影片。

行走于悬崖之上,穿梭在黑暗之中,每一位向前冲的战士,他们的勇气是这部电影带给观众最直观的感受。他们似乎从来不怕,似乎永远冷静接近无情。但片中格外打动我的一幕是张译和秦海璐约定,“活下来的去找孩子”。父母对孩子的牵挂体现出真实到让人心痛的悲情,虽然经过苏联特训的间谍,他们会压抑住本能的情感,直到最后一刻秦海璐才爆发出的眼泪,让我突然发现,他们也是会伤心,会流泪的普通人,在那些孤军奋战的时刻,谁也体会不到他们内心的煎熬。

作为战士,他们对自己无情。为了国家,可以不吝自己的生命,甚至肉体,甚至生命;作为父母,他们无法遏制对孩子的惦念。他们不仅仅是英雄,更是有血有肉有热泪的普通人。但同样的也是他们让我们生活在阳光之下。”

“乌特拉”在俄语里的意思是黎明。“乌特拉”小队和无数革命前辈将自己置身于冬夜。电影中,刘浩存扮演的张兰说过这么一句台词

“我们还能看见天亮吗”,我们现在每天都能看见的“天亮”对于他们来说是奢侈的,他们每次的分别可能就是最后一面,他们是在黑暗中寻找“黎明”的人,他们期盼着的“黎明”就是我们所处的盛世而我们习以为常的日常,是他们孜孜以求的梦想。

正如影片导演张艺谋所说:“中国总是被这些最勇敢的人保护得很好,我们生活在阳光之下,活在前辈创造的黎明中。是这些勇敢的人,让我们有机会生活在这和平又幸福的时代。”

世上哪有什么岁月静好,只是有人替你负重前行。在黑暗的角落中,正是有无数默默付出、保护我们的无名英雄,为我们的美好生活撑起了一道光明的未来。影片的歌曲中有这么一句话使人记忆特别的深刻——“今天的岁月静好,是有他们曾经的负重前行”。

如今的我们,要以信仰为灯,接棒前行,不负英雄的热血,不负中国未来。

## 千里刀光影

20 新闻方文灼

千里刀光影,万里赴戎机。电影《长津湖》以抗美援朝战争第二次战役中的长津湖之战为背景,讲述了志愿军官兵为争取胜利,用青春和热血捍卫军人荣耀的感人故事。

1950年的朝鲜,寒风凛冽,中国人民志愿军物资匮乏,与敌军装备相差甚远。影片中,从美军在感恩节大鱼大肉,盛菜都是满满一大勺,而中国的志愿军在冰雪山谷里一个冻坏掉的土豆都能倒手很多次,稍微软一点的需要大家一起分享;从志愿军艰难护送我军稀少的电台,到美军悠闲的听着圣诞歌;从七连穿插在敌机密集的扫射下,到雷公牺牲前还向美军炮筒里瞄了一眼……无数个场景都反映了当时双方生活物资和武器装备的巨大悬殊。展现的不仅仅是独立个体的事例,更是那个时代,那段历史向我们传达的声音。

即使在双方在物资等方面存在巨大悬殊下。但,

这一战,中国人民志愿军依然有着一往无前的决心,一次又一次瓦解美军的进攻意图,立誓要将美军阻击在三八线以南……。

三个小时的时长,没有一秒钟是停歇的。而那176分钟的电影,无法记录当时惨痛的历史,数量之多的书籍也无法记录先辈波澜壮阔的人生,他们为了看不见的未来倾注一生,用自己的生命换来新中国的希望。

在影中梅指导员的女儿问他:为什么这一仗非打不可,他说:“为了下一代不再打仗,能够生活在和平的环境中”。为了新中国,为了后人的和平,他们坚守自己的信仰,永不退缩。如今的中国已然不在是当初那个生产力低下,任人宰割的中国,充满硝烟的战争的时代不会再来,这盛世终如他们所愿。电影的最后没有彩蛋,但如今美好的生活便是最好的彩蛋。先人为和平而奋斗,而我们愿以吾辈之青春,守这盛世之中华。

