



那些冬天啊黄昏啊，都一边儿去吧！

大师
傅
杂
谈



二零一五年一月八日
傅石润画

这个学期因为一些琐事一直打不起精神，应承的约稿一篇也没兑现，甚至有铁杆粉丝看到我的个性签名“退出江湖半年，忘记哥的传说”后，微信留言问我是不是出什么状况失踪了。很抱歉啊，哥还在，也没停止思考。这不，最近在课上与2016级的新闻学生共同思考了一个问题：假如没有传媒业，我们的生活将会怎样？之后，我又看了在第十九个记者节到来之际他们这些“准记者”的感悟，让我精神大振，感觉又满血复活了，今天就分享给大家。

关于传媒业，百度百科是这么说的：传媒业是指传播各类信息、知识的传媒实体部分所构成的产业群，它是生产、传播各种以文字、图形、艺术、语言、影像、声音、数码、符号等形式存在的信息产品以及提供各种增值服务的特殊产业。传媒业是一个以信息服务为主体的产业，假如没有传媒业，我们的生活将会怎样？

袁媛：如果没有传媒业，我们的生活应该是如一口枯井一般索然无味。一个没有信息更新传播的社会，是一个残缺的社会，如果没有传媒业所提供的信息供我们了解选择，如果没有传媒业揭露的工厂黑幕、官员行贿、食品安全等关乎我们身体、思想的真相为我们所了解，那么我想，那样的一个社会将是污浊不堪的社会，人们仿佛行尸走肉一般，对外界的事件，对身边的变化，对有毁三观的真相一概不知，这将是一件可怕至极的事情。我们不能没有传媒业，没有传媒业的社会的人们将寸步难行。

杨倩雯：其实传媒业的发

展，也给我们日常生活带来了许多负面影响。媒体从众心理严重，追求轰动效应，丧失了社会责任意识，媒体自身也存在“沉默螺旋”现象，要么不报，要么铺天盖地。如果没有传媒业，自然不会出现这种情况。假如没有传媒业，传媒中的“嫌贫爱富”心理，偏爱“强势群体”多、关注“弱势群体”少的现象将会减少。传媒业常常在利与义之间难以兼顾，容易发生利益与公信力的错位。大众一方面在跟着媒体走，一方面又形成了依赖媒体却不信任媒体的矛盾心理，媒体也陷入了受众既离不开它又排斥它的尴尬境地。假如没有传媒业，这种情况将不复存在。

陈明明：没有了传媒业会带来生活上的不方便，也会带来一些好处。当我们离开互联网，手机等，走出屋内，用眼睛看世界时，会发现不一样的时间，不一样的自己，我们的眼睛开始有了新的发现，不在拘泥于小小的屏幕，方方正正的文字上，我们的手开始触摸新的事物、新的生命，不再离不开鼠标、手机，于是我们开始了新的生活，用脚步走遍世界，用眼观察世界，这一切的一切，互联网给不了，只有自己。放下电脑、手机，看一本好书，游一次公园，写一次汉字，如果传媒业还在，我们又怎能做到。数字化时代的我们沉溺于虚拟世界中无法自拔，自以为了解天下事，却活成了囚中人。

李云洁：传媒行业运行数百载，其中从业人员不计其数，无论从传媒理想上来说，还是从传媒情怀上来说，传媒业都不会轻易消失，一旦没有了传媒业，大批人员将面临下岗失业问题，此可谓牵一发而动全身。因此我们应用新技术力量驱动传媒业发展，改善整个媒介的运作逻辑，管理模式和媒体文化。我们更期待一种重新定义的媒介，一种全新的格局，全新的传媒业，以及更多元的生产力量，可以推动公共信息生产水准的提升，推动社会更好更快的发展。

点评：其实，这样的假设好

像是没什么道理的，但学生的观点一看就是专业的。马克思说：人们能够自由地活得世界范围内的最大信息，才能得到完全的精神解放。这就是传媒存在的意义。纸媒的冬天喊了很多年了，在我看来一点意义都没有，因为新闻是不会死的。而媒介因为技术的进步更新换代那是必然的。前几天看了我的同事马慧茹教授出的一本书《媒介的黄昏》，我不知道卖的怎么样，在孔夫子拍卖网上是显示“无人出价”状态。我想，熟悉新闻传播的，看这书名就有问题。不具体到哪一种媒介来断定它的生死，让从业者和寥寥无几的研究者都不会感兴趣。黄昏这种说法是趋势判断，必然模棱两可，验证了还好说，否则就很尴尬。就跟我15年前应一家期刊写的一篇评论《余秋雨的黄昏》，回头来看十分的后悔。虽与余先生有过一面之缘，且他的书也读了几本，但只凭自己的印象去断定一个人走向黄昏，是很浅薄的，我应该真诚地向余秋雨先生道个歉。

所以，以后再看到说传统媒体的黄昏、冬天什么的，干脆就不要理了，世间万物都会经历黄昏、冬天，就算传统媒体黄昏了，也没什么大不了的。记者节快到了，我的学生每人写了一篇演讲稿，令我十分欣慰。他们的想法才是真实的，也让我看到了媒体的希望所在。

梁雨凡：我2016年入学，有幸成为了大学生记者团的一员，成为了一名校报记者，永远奔波于校园新闻的第一线，加上我所学的专业是新闻学，对于记者这一职业的理解也更加深刻。我认为记者是一个神圣而伟大的职业，为报道重大事件而不顾危险深入一线，为发掘事件真相、弘扬社会正义而奔波着四处搜寻线索，不为别的，只为了自己的社会使命感和正义感得到满足。现在，我大三了，成为了系报的主编，不同于校园记者，我要学会去统筹各个稿子之间的关系，分清主次，力求吸引更多同学关注校园动态，同时将我

两年记者工作的积累和我的新闻理念传给下一批校园小记者。这样的工作使我对新闻、对记者都有了更深的理解和不同的感悟。

徐雨晨：在大学学习新闻已三年，对新闻行业越来越了解的同时，也渐渐明白新闻人的不易。这是最好的时代，也是最坏的时代。信息技术的不断进步让记者采集信息、编辑等工作变得相对简单容易。但也是正因如此，信息的大爆炸，让许多记者迷失了做新闻的底线，如新闻稿件不证明真伪直接在网上发布虚假新闻的泛滥，各式各样标题党等等，这些行为的目的无非是吸引读者注意，增加阅读量。不过我们更要清楚的明白这些不过是“食品的包装纸”，能长久的吸引读者的是真正的“食品”在这个时代里当一名记者是不易的，不仅面对的“诱惑”多，职业压力也是日益增加，我想这些都不能成为那些真正追求事实真相的记者们的绊脚石。记者被称为“无冕之王”是因为记者代表正义，只有那些依然坚守着底线，守卫着正义的记者才能承担得起这个尊称！

刘舒华：有些人敬重记者这份职业，他们看到的是一篇篇揭露黑暗丑黑代表人间正义的文章；有些人误解记者这份职业，他们想象的是纸醉金迷和权利的无所约束；有些人更会羡慕记者这份职业，他们往往怀着英雄梦想，指点江山，挥斥方遒。记者，正是这样一个充满矛盾的职业。一个时代对记者这样一份职业的理解以及记者这个职业本身所带来的影响与每一个记者息息相关，如今纸媒江河日下，新媒体正在崛起，似乎在这样一个信息时代，每个人都能成为记者，按下快门上传信息，随时随地都发声，每一个人都是自媒体，可是这样真的好吗？

袁媛：曾经是央视首席记者的王志安说，记者这个行业正在全面衰落，收入低，职业前景也缺乏成长。可是，难道这么多人不看好我们的行业？我们就真

的放弃了吗？我的答案是永不。我依旧坚信的是，社会缺少不了记者，记者对社会的贡献不是网络舆论三言两语就可以抹去的，虽然现在有些没有职业道德的记者报道发布一些不实消息，大众也对记者的信任感降低了，但我们仍然坚信，只要我们这些坚持初心的记者还在，就一定可以带动更多优秀记者前行，共同营造好的新闻舆论环境，战胜邪恶力量！

点评：新闻工作是一项神圣而光荣的事业，肩负着历史的使命，承载着时代的重托。著有《民主的看门狗》的已故白宫记者海伦·托马斯曾说：“新闻记者，是公众信息的提供者，他们是民主的看门狗。没有知情的民众，就没有民主可言。对当权者提出尖锐的问题，并且督促他们真实、完整、诚实地实践他们对公众的承诺，是记者和编辑的使命。”这个西方记者追求的信念，同样适应于中国的媒体和媒体从业者。

10月30日，金庸诀别江湖而去，人间再无侠客行。作为六零后，这几天让我重新回忆了曾经彻夜阅读武侠小说的经历。金庸带走了一个属于我们的武侠时代，属于90后的是IG捧得全球总决赛的冠军奖杯，其冠军之路也一如金庸笔下的大侠的成长之路，曾不被理解和拥有遗憾青春的那个庞大的年轻群体终于获得了释放，11月3日的各大高校的英雄联盟迷们的狂欢一下子给大叔大婶科普了电竞。而在2018年，我们不能忘了一个人——崔永元，他在现实世界里凭侠肝义胆独战江湖。其实，所有记者本来都跟崔永元一样有成为公平正义化身的理想，只是现实必定不是虚拟，它太残酷了。

本期就算跟立志闯荡媒体江湖的弟子们一起庆祝即将到来的记者节吧。

