



以爱之名,传一生之责

这个故事发生在20世纪80年代初期中国湖南的西部山区。

那时候的中国,刚刚走上改革开放的道路,没有21世纪通讯方便的手机,大山与外界的联系,靠的是乡邮员身上沉重的邮包。作为乡邮员的父亲因病提前退休,儿子接下了这份工作。儿子上班的第一天,父亲千叮万嘱后仍不放心,带上常年伴其左右的忠实老狗决定陪儿子再走一趟送信之旅。

青山绿水薄雾中,只有一只狗和两个孤寂

的赶路人。起初,父子俩因长期的隔膜,只默默赶路,父亲告诉儿子如何在狭窄的山路上避人,走哪条小路可以少走几里路,就这样,两人渐渐打开了话匣子,对彼此有了更深的认识和了解。常言:父爱含蓄而严厉,在影片中,他们将传统的父与子关系表现的淋漓尽致。

父亲是一位在工作上孜孜不倦的人,行走于邮差之路尽心尽责为人民服务。为了让村民早点拿到信件,父亲选择了一条近道——走水路,因常年走这条水

路近道,他身上留下了风湿的毛病;雨天下山时意外落山,有幸被乡亲找到,他并没有劫后余生的庆幸,反而满心都是自己麻烦乡亲的抱歉;失明的五婆,收到孙子的来信是她生活的唯一期盼,然而孙子自从考入大学后在也没有回来过,父亲心疼老太太,于是自己掏钱,读着一封封空白的信,给五婆留存希望,在儿子接下乡邮员的工作后,父亲告诉儿子也要定期来看望五婆,不要让五婆的期盼落空。影片中有一个镜头是他们经过一个

村庄,儿子看到人群拥挤在村口送别这位给他们送了一辈子信的乡邮员,这让我想起2018年感动中国人物——其美多吉,想起千千万万奋斗在中国偏远地区的邮递员们,从城市到山村,从林间到岛屿,信件与包裹在每一个村庄间传递。所谓:“所爱隔山海,山海皆可平”或许这就是邮政人的意义吧。

父亲将工作传给儿子,儿子成为了一个“邮二代”。影片虽然是一个家庭的故事,但也是千千万万基层邮政人的真实写照,他们用驴车,用马车,用自行车派送信件,就算前行的路再难,也要穿越河谷高山、风雨无阻地走遍祖国的湖海山川。也正是因为这一代代邮政人的传承,“邮政精神”才能绵延不绝,才造就了邮政辉煌的今天。小小的邮包承载的不仅是绝不会被辜负的期待,也是跋山涉水也会送达的关怀,更是“邮政精神”的传承。

(21人力奉1张智慧)



致耳东

耳东,在海南过的还好吗?椰风海韵,工作生活可还顺心?我在想,等我的思念攒够了,我们再见一面吧。

跟你在一起我总喜欢回忆,可我实在找不出什么丰厚有趣的回忆,初中不同班,高中不同校,大学不同市,我们永远不在一起。为数不多的几次见面在回忆里也淡的想不起、看不见,甚至不及我高三最后一次数学卷的成绩来的深刻。

但可能就是,我们是正负两端的磁极,天生对彼此有着绝对吸引力。我总爱谈起我们的第一次见面,那时的大家都是新生,彼此安静又疏离的占据着一小个角落,目光谨慎小心的观察四周,没有人说话,空气都像是固体。后来你进来了,拉开椅子,主动坐在靠近老师的位置,你像是给真空包装的食品撕开了一道口子,气氛随着你的带动慢慢变得高涨。我坐在角落里,看着你喜笑颜开的侧脸认真的想:你好像那个能言善道的王熙凤。

王熙凤是个反面角色,我不喜欢她,我也不喜欢你。我没有觉得你活泼开朗,我只觉得你聒噪、哗众取宠。原谅我,毕竟十几岁的年纪,大家都觉得一言不发、酷酷地、安静做着自己事情的人比较帅气。

后来的事实证明,是我没有坚守住初印象,被你吸引,主动向你伸出友谊的树枝。

初中的时候我疯狂的喜欢着一位作者,我喜欢她不止于喜欢她的文字、她的故事,我开始学习她的行为习惯,模仿她的文风,甚至抄袭她的梦想。我成了一个伪文艺女青年。可是我在一个很黑很黑的夜晚,细想着这些事时突然发现,其实一直以来最像那位女作家的人从来都是你。女作家讲自己孤勇爱自由,为爱而爱,这不正是你吗?你少时的颠沛经历,你一遍遍的向我讲述你那酸涩的初恋故事,我在那个夜晚,闭上眼睛,你与那位女作家的名字合二为一。

如果是这样,耳东,那我希望你依然保持着那些晶亮闪烁的品质。祝你勇敢自由,对生活通透,对未来憧憬,我会这样讲,在我每一个双手合十的时刻。

我是个没有肚子里没有几滴墨水的人,写这几行字也只能说上真情流露,虽然词不达意,但遇见你真的很开心。

(20新闻学奉1马宇宇)

